

## DOSSIER DE PRESSE



Un repas-spectacle en plein air qui sera l'événement de votre été !

Une création de La Maison Éphémère, Cie théâtrale, en coproduction avec le Centre culturel du Brabant wallon et le GAL Culturalité en Hesbaye brabançonne, avec l'aide de la Province du Brabant wallon et du Domaine provincial d'Hélécine. En partenariat avec la Maison du Tourisme Hesbaye Brabançonne, le Centre culturel de Jodoigne, la Maison du Conte et de la Littérature du Brabant wallon. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Wallonie/Direction générale de l'Économie et de l'Emploi, de la Province du Brabant wallon, des 7 Communes du Canton de Jodoigne et du Centre des Arts scéniques. Projet soutenu dans le cadre de l'initiative Leader, fonds européen agricole pour le développement rural : l'Europe investit dans les zones rurales.

**Coordination générale :**

Maïté Saint-Guilain (Centre culturel du Brabant wallon)



# UN PROJET ARTISTIQUE

---

Après le succès des trois éditions précédentes du repas-spectacle **La Noce du Fils** en 2005, **Folles Funérailles !** en 2008, **Des cailloux et des pommes** en 2011, La Maison Éphémère, Compagnie théâtrale, crée à nouveau l'événement avec une nouvelle création en plein air.

## MOI JE RUMINE DES PENSÉES SAUVAGES

de Guy Theunissen (publié aux éditions du Cerisier)

### L'histoire en quelques mots :

*Un agriculteur désespéré et perclus de dettes décide, appuyé de quelques collègues et de joyeuses et militantes associations altermondialistes, d'occuper le Domaine d'Hélécine. Il restera là jusqu'à ce que le fisc ou la banque ou le ministère ou les autorités européennes ou les responsables politiques ou ... « tous ceux-là » trouvent une solution à son naufrage. Son cas est loin d'être isolé et, selon lui, annonce l'apocalypse pour son secteur d'activités. Pour faire entendre raison aux décideurs, il est prêt à aller jusqu'au bout de son combat, par tous les moyens, fussent-ils les plus surprenants ou l'issue fût-elle fatale...*

### Le spectacle en quelques chiffres :

Une trentaine de comédiens et de musiciens sur scène, une quarantaine de bénévoles s'apprêtent à accueillir plus de 3 500 spectateurs et convives !

Outre la création théâtrale (par La Maison Éphémère), il s'agit également d'une création musicale (par Aurélie Dorzée dite Aurélia), d'une création lumière, d'une scénographie (par Michel Suppes) et d'une régie générale professionnelles. Car ce spectacle est multiforme dans le croisement des expressions artistiques : jeu théâtral, écriture, musique, chant, danse... mais surtout elle associe différents partenaires professionnels de la région, ainsi que les comédiens et musiciens amateurs sans oublier les bénévoles.

## La distribution :

**Texte** de Guy Theunissen

**Mise en scène** de Brigitte Baillieux et Guy Theunissen

**Composition et direction musicale** d'Aurélie Dorzée (Aurélia).

**Avec les comédiens** : Philippe Allard, Allan Bertin, Marion Pille, Bernard Sens, Guy Theunissen

et les comédiens amateurs : Fernand Claude, Rudy Cloots, Annette Closset, Quentin Daems, Anne Dalcq, Joël Doneux, Jacques Henry, Catherine Huens, Ariane Sotiaux, Gérald van de Kerkhove, Tiphaine van der Haegen, Caroline Theunissen, Jean-Grégoire Mekhitarian, Louis Leurquin.

**Avec les musiciens** : Philippe Allard, Joël Doneux, Bernard Sens, Marie-Claire Borceux, Martine Coppens, Fernand Claude, Ariane Sotiaux, Jean-Pierre Szikora, Jacqueline Beckers, Isabelle Legros, Stéphane Magotteaux, Jean-Grégoire Mekhitarian, Tania Mekhitarian, Zoé Mekhitarian et Théophile Roba.

**Scénographie** : Michel Supes

**Costumes** : Pascale Fichers

**Lumière** : Rémy Brans

**Création son** : Jean-Grégoire Mekhitarian assisté de Simon Renquin

**Vidéo** : Yohann Stehr

**Assistanat à la mise en scène** : Isabelle Legros

**Direction technique** : Antoine Vilain

**Régie son** : Simon Renquin

**Régie lumière** : Remy Brans

**Aménagement du site** : Antoine Vilain et François Geeraerd

## Le texte est signé Guy Theunissen :

### Un texte unique

Malgré l'importance et la gravité du thème, le spectacle ne sera pas rébarbatif et, encore moins, pédagogique. L'histoire se base sur une série de rencontres avec des professionnels du secteur, mais elle est surtout une fiction palpitante. La mise en scène se veut nerveuse, émaillée de rebondissements et de coups de théâtre étonnants.

À travers cette fiction, c'est le portrait des agriculteurs d'aujourd'hui que l'auteur du texte, Guy Theunissen, dresse avec respect, amour et lucidité. Il s'inspire de ses rencontres avec des agriculteurs, des banquiers-assureurs, des responsables syndicaux, un vétérinaire et un représentant d'une association qui s'occupe des agriculteurs en difficultés financières et psychologiques. Ce texte se base enfin sur une énorme compilation documentaire écrite, sonore et visuelle. **Le texte est publié aux éditions du Cerisier** (*Moi je rumine des pensées sauvages* - 2014 - 12,5 X 21 - 112 P. - 10,00 € - ISBN 978-2-87267-176-2).

### L'auteur

Riche d'une expérience artistique à l'étranger, Guy Theunissen a développé un travail d'écriture avec des artistes camerounais pour « ***Celui qui se moque du crocodile, n'a pas traversé la rivière*** ». Ce texte est publié aux éditions du Cerisier. En 2007, à l'invitation du Théâtre Le Public (Bruxelles), il écrit et met en scène une pièce pour deux comédiens « Au doigt et à l'oeil » mêlant théâtre, musique et chorégraphie. Fin 2011, il monte « Dandin in Afrika » d'après Molière, une création dont il signe l'adaptation et assure la co-mise en scène avec Brigitte Baillieux.

## La composition et direction musicale :

Aurélié Dorzée est violoniste et chanteuse, fille de comédien. Sa musique est un théâtre ... Diplômée du Conservatoire, elle est active dans le domaine des musiques actuelles (traditionnelle, contemporaine, folk et rock...) depuis une vingtaine d'années.

Tout au long de son aventure musicale, elle a joué aux côtés de divers artistes : José Van Dam, Bernard Foccroule, Jean-Christophe Renault, tango argentin, Coope Boys & Simson, Perry Rose, Gabriel Yacoub, Sylvie Berger, Ambrozijn, Maskesmachine, Renaud, Laïs, Ialma, Violon populaire en Wallonie, musique à 9, Didier François, Abid Bahri, Tomigun, Helmut Lotti, Willem Vermanderen, Raymond, Anne Niepold, Box project, Youssou N'Dour ...

Elle a collaboré à plusieurs productions théâtrales (le Théâtre de la Communauté, de la Guimbarde, les Ateliers de la Colline, Leporello, Het Paleis à Anvers et Sybille Cornet). En danse, elle a participé à la tournée des « Ballets C de la B », la compagnie gantoise d'Alain Platel. Finaliste de la Biennale de la chanson française, elle donne également des cours lors de stages à Borzée, Massembré et Neufchâteau. Elle a enregistré une quinzaine d'albums.

<http://www.aurelia-feria.com/>

## Le scénographe :

Né en 1963, Michel Suppes est scénographe de formation (diplômé à La Cambre en 1988). En dehors de son parcours dans le milieu du théâtre et de la danse tant au niveau de la création scénographique que de l'éclairage, il participe à plusieurs productions cinématographiques (courts et longs métrages, tournages publicitaires) en tant que décorateur, ensamblier et assistant. Michel est également sculpteur autodidacte. Il a exposé en Belgique, en France, aux États-Unis...

<http://michel-sceno.skynetblogs.be/>

<http://www.michelsupes.com/>

## La costumière :

Après des études artistiques, en histoire de l'Art, un graduat en création textile à Bischoffsheim, Pascale Fichers obtient un diplôme de styliste/modéliste à l'Académie Nebeling, et par la suite son diplôme de l'Académie des Beaux-Arts de Liège en sculpture. Comédienne sur les planches, elle se consacre, depuis bientôt vingt ans et une soixantaine de spectacles, à la création de costumes et de décors de théâtre, elle travaille avec différentes compagnies professionnelles ou amateurs.

En travaillant pour le Théâtre d'Appoint, elle rencontre Guy Theunissen et Brigitte Baillieux et collabore aux tout premiers spectacles d'été de la Maison Éphémère (La Noce du Fils – 2005 , Folles Funérailles ! – 2008, Des Cailloux et des pommes – 2011).

Cet été encore, elle a rejoint l'équipe de « Moi je rumine des pensées sauvages » et travaille à la création de nouveaux costumes.

# UN PROJET PARTICIPATIF

---

Si le projet trouve sa concrétisation lors du repas-spectacle, il est aussi le fruit d'un long travail de préparation auquel la population et des associations de la région participent : les habitants devenus artistes amateurs (comédiens, chanteurs, etc.) ; les centres culturels et maisons du tourisme ou du conte pour l'organisation des réservations, de l'accueil du public, du montage du spectacle, etc.

Outre la participation de la population à la réalisation du spectacle, c'est aussi de leurs témoignages que la pièce s'inspire.

## Une thématique

Depuis le début de l'aventure de ces spectacles d'été en 2005, la question de la relation entre ruraux et néo-ruraux revient fréquemment. L'agriculture et les modes de culture, les villes en transition sont des sujets dans l'air du temps. Ce sont des sujets brûlants et capitaux dans l'Est du Brabant wallon : la santé, l'aménagement du territoire, les luttes politiques, les combats d'intérêts entre investisseurs et agriculteurs, l'urbanisation et la préservation des villages...

## L'agriculteur, un métier d'avenir ?

En filigrane, la pièce pose donc une question d'actualité : quel avenir notre société réserve-t-elle à l'agriculture ? Agriculteur, un métier en voie de disparition ? Jouée à l'Est du Brabant wallon, où l'enjeu d'une préservation de « la ruralité » est bien réel, face à une démographie croissante, cette pièce reflète les interrogations de sa population.

## Quelques chiffres

- 75% du revenu d'une exploitation agricole conventionnelle est constitué par les subventions (essentiellement européennes). Et malgré cela, comme nous le disait un agriculteur, « on te maintient la tête hors de l'eau, mais pas plus ».
- La Wallonie comptait en 1930, cent vingt-cinq mille exploitations agricoles, en 1970, elles n'étaient plus que cinquante mille et, en 2011... treize mille cinq cent vingt et une.
- Aujourd'hui 85% des agriculteurs wallons de plus de cinquante ans déclarent ne pas avoir de successeur et neuf agriculteurs sur dix ont plus de quarante ans. Dans quinze ans, 55% des travailleurs de ce secteur seront pensionnés.
- La main-d'oeuvre agricole a diminué d'un tiers entre 1990 et 2011 : de nonante mille à soixante-cinq mille travailleurs. Entre 1980 et aujourd'hui, le nombre de fermes en Belgique a été diminué par trois (de cent quatorze mille à quarante mille aujourd'hui) : celles-ci disparaissent au rythme de quarante et une chaque semaine. Entre 2010 et 2011, 6 500 emplois ont disparu en Belgique dans le secteur. Aujourd'hui, la Wallonie compte vingt-deux mille agriculteurs, on estime qu'ils ne seront plus que quatre mille dans dix ans !
- Entre 1985 et 1995, une commune comme Orp-Jauche, où Guy Theunissen habite, a perdu plus de la moitié de ses exploitations et l'érosion se poursuit de manière exponentielle.

# UN LIEU D'EXCEPTION

---

Comme pour les éditions précédentes, *Moi je rumine des pensées sauvages* propose une fiction inédite et confie un rôle inattendu à un lieu de patrimoine remarquable de l'Est du Brabant wallon.

Cette fois, il s'agit du Domaine provincial d'Hélécine. Ce lieu d'exception est mis à la disposition des organisateurs par la Province du Brabant wallon, grâce à un partenariat renforcé qui s'inscrit au-delà du soutien structurel de la Province aux différents acteurs du territoire. De plus, la mise à disposition du lieu comprend aussi l'équipe du Domaine qui apportera, par sa compétence technique, un soutien et travail précieux au bon déroulement du projet. Ce partenariat est soutenu par le Député provincial Mathieu Michel, en charge du Domaine provincial d'Hélécine, et par le Député provincial Tanguy Stuckens, en charge de la Culture.

Situé à 30 minutes de Liège et de Bruxelles, le Domaine abrite, dans un cadre de verdure remarquable de 28 hectares, un château néoclassique classé datant du 18<sup>e</sup> siècle. Il offre une infrastructure prestigieuse dans un site exceptionnel. Les salles d'apparat et la somptueuse salle du Dôme constituent le cadre idéal pour l'organisation de réceptions et d'événements. Le parc et la cour d'honneur du Château se prêtent parfaitement aux manifestations diverses.

Quel splendide décor que ce château pour une dramatique à rebondissements lors de laquelle le public passe du Dôme à la cour d'honneur, pour une soirée sous les étoiles ! Si le repas se prend dans le château, le spectacle, lui, se vit dehors, dans le parc. L'ambiance particulière dégagée par le plein air donne à celui-ci une dimension tout à fait exceptionnelle et originale.

## Un repas-spectacle :

Le spectacle est accompagné d'un repas composé de produits du terroir de la Hesbaye brabançonne. Le spectacle commence dans le Dôme du Château où les spectateurs sont attablés, ou boivent un verre s'ils ne souhaitent pas manger. Ensuite le public rejoint la cour d'honneur pour la suite du spectacle.

## Une installation :

Jouer en plein air, un soir d'été : une idée séduisante, mais qui demande quelques aménagements. La cour du château se voit ainsi transformée par le montage d'une scène de théâtre, des gradins, des échafaudages, d'un système d'éclairage... Voilà le lot d'un Théâtre en Ordre de Marche (TOM).

# DES ANIMATIONS

---

De nombreux partenaires prennent part à l'organisation du repas-spectacle. Ils y associent leurs compétences et s'emparent des thématiques de l'agriculture et de la ruralité de la Hesbaye brabançonne afin de les traiter à travers plusieurs actions ; entre récolte de témoignages, photographiques ou autres, et stage sensibilisant les jeunes de notre région. Prenant place au sein du parc du Domaine provincial d'Hélécine, ces projets participent à la « mise en décor » du lieu durant ces trois semaines de représentations :

Résultat d'un concours photo lancé en juillet 2013, l'exposition en plein air « **Mon voisin, l'agriculteur** » rassemblera entre 20 et 25 photographies sélectionnées par un jury et imprimées sur bâches grand format (1m20 sur 1m50) disséminées au cœur du parc du Domaine provincial, écrin de ce repas-spectacle.

Dévoilée à partir du 9 juillet, cette exposition évoquera les multifacettes de l'agriculture depuis son impact immédiat sur nos paysages ruraux, jusqu'aux rapports humains et évolutions technologiques que ce métier génère. L'exposition est visible durant les heures d'ouverture du parc du Domaine et, pour le public du repas-spectacle, durant les représentations. Cette exposition est une initiative de l'asbl GAL Culturalité en Hesbaye brabançonne.

Contact : Amélie Janssens – 010 24 17 19 – [aj@culturalite.be](mailto:aj@culturalite.be)

« **Les tribus indigènes brabançonnaises de l'Est dans leur biotope** ». Le Cabinet des curiosités du professeur Maurice Gasteropidus et de son équipe est une exposition édifiante, au carrefour de la science et de l'aventure !

« *Après des années de recherches et d'observation, affrontant mille dangers au péril de sa vie, le professeur M. Gasteropidus livre enfin au grand public le résultat de ses recherches sur l'Est du Brabant wallon et ses peuplades primitives. Leurs modes de vie ancestraux, leurs légendes stupéfiantes, leurs techniques agraires et tous les mystères qui les entourent vous seront enfin révélés, preuves à l'appui ! Une collection inédite présentée pour la première fois dans un cabinet de curiosité.* » Le Cabinet des curiosités qui propose des textes, objets, images, vidéos et sons, avec un goût pour l'hétéroclisme et l'inédit, est ludique et interactif. Le visiteur y découvrira des perceptions personnelles et des témoignages de vie recueillis depuis quelques années auprès des habitants, en rapport avec l'environnement rural et agricole caractéristique de la Hesbaye brabançonne.

Le Professeur et son équipe vous attendront les soirs de représentation du repas-spectacle *Moi je rumine des pensées sauvages* pour vous faire découvrir de façon originale leur Cabinet des curiosités. Un projet proposé le Centre culturel du Brabant wallon et le Collectif d'artistes « Boîte à clous ».

Contacts : Stéfanie Heinrichs – 010 62 10 42 – [s.heinrichs@ccbw.be](mailto:s.heinrichs@ccbw.be)  
ou Jessica De Pelsmaeker – 010 62 10 37 – [j.depelsmaeker@ccbw.be](mailto:j.depelsmaeker@ccbw.be)

# UNE CRÉATION EN PARTENARIAT

---

## LA MAISON ÉPHÉMÈRE, CIE THÉÂTRALE

La Maison Éphémère, Compagnie théâtrale, ce sont deux créateurs qui travaillent ensemble ou en solo, **Brigitte Baillieux**, metteuse en scène, **Guy Theunissen**, comédien, metteur en scène, et une administratrice, Claire Renaudin : une équipe de production, de création, de diffusion.

*« Nous aimons la parole contemporaine, et interroger le monde à partir d'elle. Nous nouons des complicités avec des auteurs qui écrivent pour nous, comme Olivier Coyette, Thierry Janssen, Virginie Thirion, ou suivent la création, modifiant parfois l'écriture au fil des répétitions – Pietro Pizzuti, Caroline Safarian.*

*Nous nous inspirons de la vie : témoignages, lettres, autobiographies, expériences, cherchons la passerelle entre l'intime et l'universel. Avec un réel souci d'exigence artistique contemporaine, nous questionnons la société là où elle fait mal (l'excision, le génocide arménien, la dictature, etc.). Nous aimons les mélanges : de cultures, de disciplines artistiques, parfois aussi de comédiens amateurs et professionnels.*

*Nous cherchons à rencontrer des spectateurs différents : ceux des théâtres, ceux, plus festifs, de spectacles en plein air, ceux plus lointains du Sénégal, du Cameroun ou du Burkina. Nous aimons aussi répondre à des invitations à la création : théâtre de rue, jeune public ou amateur.*

La compagnie, créée en 1989, est soutenue par la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre, la Wallonie - Direction de l'Économie et de l'Emploi et la Province du Brabant wallon. Elle est en résidence administrative au Théâtre Les Tanneurs.

## Les co-mises en scène de Brigitte Baillieux et Guy Theunissen

**2011**

« **Georges Dandin in Afrika** » de Molière – texte additionnel de Guy Theunissen. Création et coproduction de La Maison Éphémère et du Théâtre Le Public.

« **Des cailloux et des pommes** » de Thierry Janssen (également auteur de « Folles funérailles », les deux livres sont publiés aux Éditions Lansman) – Mise en scène de Brigitte Baillieux et Guy Theunissen – Création en coproduction avec le Centre culturel du Brabant wallon, Culturalité en Hesbaye brabançonne et le Centre des Arts scéniques.

**2008**

« **Feu Fernand ou les folles funérailles !** » - de Thierry Janssen (« Folles funérailles », Éditions Lansman) – Mise en scène de Brigitte Baillieux et Guy Theunissen – Création en coproduction avec le Centre culturel du Brabant wallon, Culturalité en Hesbaye brabançonne et le Centre des Arts scéniques.

**2005**

« **La Noce du Fils** », d'après « Turbulences et petits détails » de Denise Bonal et un prologue original d'Olivier Coyette – Mise en scène de Brigitte Baillieux et Guy Theunissen. Création en coproduction avec le Centre culturel du Brabant wallon, Culturalité en Hesbaye brabançonne, la Fédération Wallonie-Bruxelles et le Centre des Arts scéniques.

## Les mises en scène de Brigitte Baillieux

**2012**

« **Autrefois, il faisait jour jusqu'à minuit** » texte et mise en scène de Brigitte Baillieux. Création et coproduction avec le Rideau de Bruxelles

**2011**

« **Celui qui se moque du crocodile, n'a pas traversé la rivière** » texte et interprétation de Guy Theunissen et François Ebouele – mise en scène de Brigitte Baillieux. Création au Burkina Faso avec l'aide de la Commission Internationale du Théâtre Francophone (CITF), de l'Organisation Internationale de la Francophonie (OIF), de Wallonie-Bruxelles International (WBI) et du Centre culturel du Brabant wallon.

**2006-2009**

« **Le Carré des Cosaques** » de François Houart en collaboration avec Brigitte Baillieux (Éditions Hayez & Lansman) – Mise en scène de Brigitte Baillieux. Création en coproduction avec le manège.mons/centre dramatique et La Fabrique de Théâtre/SPAS et l'aide à la création du CC de Braine-le-Comte et du Foyer culturel de Péruwelz.

**2008**

« **C'est gentil il ne fallait pas !** » de Virginie Thirion (« Briques réfractaires », Éditions Lansman) – Spectacle pluridisciplinaire. Concept et mise en scène de Brigitte Baillieux – Une production du manège.mons/Maison Folie avec la collaboration artistique de La Maison Éphémère.

**2004**

« **Soie** » d'Alessandro Baricco – Adaptation et mise en scène de Brigitte Baillieux. Création en coproduction avec le manège.mons/Centre dramatique, dans le cadre du Festival au

Carré 2004 à Mons. Avec l'aide du Ministère de la Communauté française Wallonie-Bruxelles, service du théâtre (CAP).

### 2003

« **Le Sabotage amoureux** » d'A. Nothomb – Adaptation et mise en scène de Brigitte Baillieux.  
Création en coproduction avec le Théâtre de l'Ancre à Charleroi, diffusion avec l'aide du Centre Wallonie-Bruxelles à Paris et du Théâtre des Doms en Avignon.

### 2001-2002

« **Lettres Ouvertes** » à partir de « Lettre ouverte à Pinochet » de Marco Antonio de la Parra, « Porté disparu » et « Lettre à Franco » de Fernando Arrabal et de lettres de prisonniers d'opinion, réunies par Cécile Rolin dans un recueil intitulé « Des mots qui volent comme des oiseaux » - Adaptation et mise en scène de Brigitte Baillieux

Création en coproduction avec le Centre culturel Jacques Franck, le Centre culturel de Braine-l'Alleud, d'Une Certaine Gaieté, la Maison du Conte et de la Littérature de Jodoigne et grâce à l'accueil de la Mezza Luna. Avec l'aide du Ministère de la Culture de la Communauté française de Belgique - Service du Théâtre, de la Province du Brabant wallon et du Service culturel de la Province de Liège.

### 1998-1999

« **Confidences** » d'après l'émission radiophonique « Confidences pour confidences » de Martine Cornil, sur La Première, RTBF - Adaptation et mise en scène de Brigitte Baillieux.

Création avec l'aide du Ministère de la Culture de la Communauté française, service du théâtre et le soutien du Centre culturel Jacques Franck, du Cirque Divers et du Théâtre de l'Ancre.

## Les mises en scène de Guy Theunissen

### 2009

« **L'initiatrice** » de Pietro Pizzuti – Mise en scène de Guy Theunissen.

Création en coproduction avec le Théâtre Le Public (Bruxelles).

« **Facteur Humain** » de Thierry Janssen (Éditions Lansman) – Mise en scène de Guy Theunissen.

Création en coproduction avec le Théâtre Le Public (Bruxelles) et l'aide du Ministère de la Communauté française Wallonie-Bruxelles, service du théâtre (CAP).

### 2007

« **Papiers d'Arménie** » de Caroline Safarian (Éditions Hayez & Lansman) – Mise en scène de Guy Theunissen.

Création en coproduction avec le Théâtre Le Public (Bruxelles).

« **Au Doigt et à l'œil** » texte et mise en scène de Guy Theunissen.

Une création du Théâtre Le Public avec la participation de La Maison Éphémère.

### 2004

« **La Résistante** » de Pietro Pizzuti – Mise en scène de Guy Theunissen.

Création en coproduction avec la Compagnie Annoora (Cameroun). Avec la participation du Ministère de la Communauté française Wallonie-Bruxelles, service du théâtre (CCAPT) et du Ministère de l'emploi et de la formation de la Région wallonne, avec l'aide d'Africalia, de la Commission internationale du Théâtre francophone et de l'Organisation internationale de la Francophonie.

### 2003-2004

« **Yalla** » documentaire sur la création de « Le Collier d'Hélène » réalisé par Guy Theunissen et Gregory Hietin.

« **Le collier d'Hélène** » de Carole Fréchette – Mise en scène de Guy Theunissen.

Création en coproduction avec le Théâtre de l'Ancre (Charleroi), le Théâtre National, Daniel Sorano (Dakar, Sénégal), le Théâtre de la Balsamine (Bruxelles).

### Les invitations

#### 2010

« **La Loterie érotique des Demoiselles** » – concept et mise en scène de Brigitte Baillieux. Entresort pour la Compagnie des Bonimenteurs – Festival de rue « Namur en mai ».

#### 2007

« **Didon et Enée** » – Opéra de Purcell – mise en scène de Brigitte Baillieux.

Une production de l'Académie de musique et du Centre culturel de Jodoigne avec la participation de La Maison Éphémère.

# UNE CRÉATION EN PARTENARIAT

---

## LE CENTRE CULTUREL DU BRABANT WALLON

**Le projet de la Maison Éphémère, dans sa dimension d'ancrage à la région et de moteur de lien social, a d'emblée séduit le Centre culturel du Brabant wallon. Il rejoignait ses objectifs de développement de projets multiformes autour de l'identité d'une région, en associant artistes professionnels et amateurs, mais aussi les populations locales, tout en exploitant différentes formes d'expressions créatrices (écriture, théâtre, fanfare, chorale...).**

Le Centre culturel du Brabant wallon (CCBW) est reconnu par la Fédération Wallonie-Bruxelles suivant le décret de 1992. Il est subventionné par cette dernière, la Wallonie, la Province et les 27 Communes du Brabant wallon. Ses actions sont aujourd'hui inscrites dans un contrat-programme dont l'échéance est fixée à fin 2015. Suivant celui-ci, l'enjeu du CCBW est de susciter le désir d'un mieux vivre ensemble culturel en Brabant wallon pluriel, ouvert, créatif, expressif, responsable, critique et solidaire. Afin d'y aboutir le CCBW s'est doté de deux outils stratégiques : la coopération et la médiation. Cela lui a permis, en concertation avec les acteurs locaux, de développer des analyses des trois Bassins de vie (ouest, centre, est), de définir des objectifs pour chacun d'eux et de les concrétiser en actions sur le terrain (Clair Obscur, Terre et Pierres, etc.).

Aussi, le CCBW, sans salle de diffusion et implanté sur un territoire d'action dépourvu d'un pôle urbain central, a une structure atypique. Loin de le voir comme un défaut, il en tire profit pour développer d'autres atouts : la mise en réseau des acteurs du territoire, le développement d'une salle de création, des outils innovants en termes de médiation, des projets culturels qui sortent de leur cadre et vont à la rencontre de la population, une Maison de l'urbanisme comme plus-value culturelle, etc. Il se définit donc comme un espace de rencontre de plusieurs domaines artistiques et secteurs d'action (l'éducation permanente, l'aménagement du territoire, etc.). Au sein de cet espace, des projets naissent, se construisent, s'élaborent.

Constitué en asbl, le Centre culturel du Brabant wallon (CCBW) dispose bien entendu d'une Assemblée générale, d'un Conseil d'administration et d'un Bureau exécutif chargés de la gestion financière et du personnel, ainsi que des grandes questions qui font la vie de la maison.

Mais le CCBW, c'est surtout une équipe de travail. Trente-neuf personnes sous des statuts divers, dont 22 animateurs spécialisés, une équipe de secrétariat et une autre de logistique. Du personnel en nombre donc, réparti sur des actions, sur des territoires, en compagnie d'autres animateurs ou seuls. Ils sont tous porteurs, sherpas de projets avec des populations et/ou vers des publics. Ils sont aussi à disposition pour tout conseil, appui, aiguillage.

# UNE CRÉATION EN PARTENARIAT

---

## LE GAL CULTURALITÉ EN HESBAYE BRABANÇONNE

Initiée dans le cadre du premier programme Leader du territoire par *La Noce du fils* en 2005, le « concept » de la création d'été a su rencontrer les attentes de l'asbl Groupe d'Action Local Culturalité, par son objectif artistique pluriel, mobilisateur d'énergies humaines et dédié aux enjeux de l'Est du Brabant wallon.

Jumelant les thématiques de coopération culturelle et citoyenne, de mise en valeur du patrimoine local et des produits locaux, de révélation d'une identité voire de problématiques sous-régionales, ce projet créa d'emblée un enthousiasme et l'envie de lui assurer une pérennité qui permit en 2008 la mise en place de *Folles Funérailles*, en 2011 *Des Cailloux et des pommes* et qui permet, en cet été 2014, au spectacle *Moi, je rumine des pensées sauvages* d'être proposé.

Porté par une forte collaboration tissée avec la Province du Brabant wallon et grâce au partenariat actif d'acteurs locaux tels que la commune d'Hélécine et les six autres communes du canton, la Maison du Tourisme Hesbaye brabançonne, le Centre culturel de Jodoigne, la Maison du Conte et de la Littérature, ce projet prend tout son sens dans une logique de réseau et de dynamique valorisant l'Est du Brabant wallon.

L'asbl GAL Culturalité en Hesbaye brabançonne fut créée en décembre 2002, se donnant pour objet principal la gestion d'une dynamique de développement rural initiée par le programme européen Leader sur les communes de Beauvechain, Hélécine, Incourt, Jodoigne, Orp-Jauche et Ramillies. Récemment, la Commune de Perwez s'est associée au projet. Des objectifs territoriaux variés stimulent les actions du GAL Culturalité en s'imbriquant dans un enjeu transversal de mise en valeur durable de la ruralité de l'Est du Brabant wallon et de ses spécificités.

Le travail du GAL cible le développement d'actions supra-communales structurantes consacrées aux domaines de la réflexion, l'animation, la sensibilisation et la promotion du territoire, en partenariat très étroit avec les forces vives locales, en explorant les thématiques de la mobilité, de l'aménagement du territoire, de la culture, de l'économie, des patrimoines, de l'énergie, du tourisme, de l'agriculture.

Regroupant acteurs publics (représentants élus des sept communes) et partenaires privés (associations, agriculteurs, producteurs) représentés au travers d'une Assemblée générale, d'un Conseil d'administration et d'un Bureau exécutif, le GAL Culturalité en HB s'est défini comme une structure permettant l'échange et le dialogue autour de projets innovants touchant au territoire rural de l'Est du Brabant wallon.

Depuis 2013, un travail d'analyse territoriale, d'échanges sur les enjeux locaux, de mises en perspective des projets d'avenir fait avancer la construction d'un nouveau 'Projet de territoire Hesbaye brabançonne' qui aboutira dans sa projection, début 2015.

# L'AVIS DE LA PRESSE

## pour les éditions précédentes

---

### « Folles Funérailles ! » en 2008

#### LE SOIR

##### ***Un spectacle mêlant théâtre, repas, danse et musique à Grand-Rosière.***

Tissé de témoignages et d'anecdotes. À mourir de rire ! (...) La matière de la pièce : la mémoire collective. (...) La moisson ? Une foule d'anecdotes autour de la mort. (...) Le tout donne un spectacle haut en couleurs avec des propos drôles, parfois crus, des personnages un peu décalés et des spécialités du genre : la réapparition du frère qu'on croyait mort, les secrets de familles dévoilés au grand jour...

Et une création où les barrières classiques entre comédiens et spectateurs disparaissent.

Le Soir - Samedi 12 juillet 2008

##### ***Une folle mise en bière à Ramillies***

*Un spectacle entre émotion et dérision à la ferme-château d'Aubremé*

Fernand a réuni les siens. Retrouvailles et révélations autour du cercueil. Et couleur locale au rendez-vous. (...)

Face aux membres de la famille alignés devant le cercueil – couvercle rose, décoré de fleurs multicolores –, alors qu'une fanfare bariolée joue une marche funèbre, le public hésite entre phrases de circonstances ou sourires.

Le Soir - Vendredi 25 juillet 2008

##### ***Un beau défi relevé par toute l'équipe***

Trois mille cinq cents spectateurs aux « Folles funérailles » à Grand-Rosière. (...) Les organisateurs qui avaient prévu trois représentations de plus qu'en 2005 affichent donc leur satisfaction. (...) Cela s'annonçait pourtant difficile, la faute à la météo, mais le spectacle a rassemblé quelque 3 500 personnes.

Le Soir – CATHERINE CATHERINE MOREAU – Lundi 11 août 2008

#### LA LIBRE BELGIQUE

##### ***Une longue nuit de funérailles***

La Maison Éphémère et le CCBW font agir le charme des folles funérailles à Ramillies (...) Le défi était de taille. Mettre sur pied, sous nos cieux incertains, un spectacle d'été qui soit nourri d'anecdotes locales, un spectacle bien vivant habité par la mort, un spectacle pour 25 interprètes, professionnels et amateurs. Thierry Janssen l'a écrit (Feu Fernand ou les folles funérailles est publié chez Lansman). (...) farci d'idées sacrément efficaces, de petits rôles presque banals habités avec conviction, de coups de théâtre qui (...) ne négligent pas la nuance d'une thématique qui parle à tous. Une comédie locale et universelle, en partie musicale (sous la direction de Sarah Goldfarb).

La Libre Belgique – MARIE BAUDET – 4 août 2008

## « Des Cailloux et des pommes » en 2011

### LE SOIR

« **Un spectacle aux rebondissements improbables**, qui nous entraîne des Doors à Claude François, d'Alexandrie à Jodoigne, de danses égyptiennes à des cactus dansants. »

Le Soir - CATHERINE MAKEREEL

« Les occasions de rire sont nombreuses dans *Des cailloux et des pommes*. Le mérite en revient à l'écriture de Thierry Janssen ainsi qu'à la mise en scène de La Maison Éphémère. »

Le Soir - GEOFFROY HERENS

### L'AVENIR

« Une pièce pleine de fraîcheur où le public a bien ri et frissonné, à cause de la pluie mais aussi d'une scène poignante où la jeune Marie (la très convaincante Anne Schmitz) est perchée à plusieurs mètres de hauteur menaçant de faire le pas de trop... »

L'Avenir - QUENTIN COLETTE