

CV de La Maison Éphémère

Créée en janvier 1991, sous le nom de « l'Escabelle », la compagnie a été rebaptisée « La Maison Éphémère cie théâtrale asbl » en décembre 1999.

La compagnie est soutenue :

- depuis 2003 par le Ministère de la Région Wallonne- Direction Générale de l'Economie et l'Emploi grâce aux Aides à la Promotion de l'Emploi (APE);
- depuis 2008 par la Fédération Wallonie-Bruxelles grâce à une aide au fonctionnement octroyée par la Direction Générale de la Culture ;
- depuis 2008 par une aide à la création de 5 à 8000 euros octroyée annuellement par la Province du Brabant Wallon.

Les créations d'été

2014

« Moi je rumine des pensées sauvages » de Guy Theunissen. Création d'été de la Maison éphémère, en coproduction avec le Centre culturel du Brabant wallon et GAL Culturalité en Hesbaye brabançonne, avec l'aide de la Province du Brabant wallon et du Domaine provincial d'Hélécine. En partenariat avec la Maison du Tourisme Hesbaye Brabançonne, le Centre culturel de Jodoigne, la Maison du Conte et de la Littérature du Brabant wallon. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Wallonie/Direction générale de l'Economie et de l'Emploi, de la Province du Brabant wallon, des 7 Communes du Canton de Jodoigne et du Centre des Arts scéniques. Projet soutenu dans le cadre de l'initiative Leader, fonds européen agricole pour le développement rural : l'Europe investit dans les zones rurales.

2011

« Des Cailloux et des Pommes » de Thierry Janssen. Création d'été de la Maison éphémère en coproduction avec le Centre culturel du Brabant wallon en collaboration avec Culturalité en Hesbaye brabançonne. Avec le soutien de l'Europe, de la Communauté Française Wallonie-Bruxelles, du Ministère de la Région Wallonne, de la Province du Brabant Wallon, des 6 communes du Canton de Jodoigne, de la ville de Jodoigne et du Centre des Arts scéniques. Projet soutenu dans le cadre des fonds européen Leader.

2008

« Feu Fernand ou les folles funérailles ! » - de Thierry Janssen (« Les folles funérailles », Editions Lansman). Création d'été de la Maison éphémère en coproduction avec le Centre culturel du Brabant wallon en collaboration avec Culturalité en Hesbaye brabançonne, la Maison du Tourisme en Hesbaye brabançonne, la Maison du Conte et de la Littérature, le Centre culturel de Jodoigne. Avec le soutien de la Communauté Française Wallonie-Bruxelles, du Ministère de la Région Wallonne, de la Province du Brabant wallon, des communes Ramillies, Orp-Jauche, Jodoigne, Beauvechain, Incourt et Hélécine et du Centre des Arts Scéniques.

2005

«La Noce du Fils», d'après « Turbulences et petits détails » de Denise Bonal et un prologue original d'Olivier Coyette. Création d'été de la Maison éphémère en coproduction avec le Centre culturel du Brabant wallon en collaboration avec Culturalité en Hesbaye brabançonne. Avec le soutien de la Communauté Française Wallonie-Bruxelles, du Ministère de la Région Wallonne et du Centre des Arts Scéniques.

Les mises en scène de Brigitte Baillieux

2015

« **Ultime Rendez-Vous** » texte et mise en scène de Brigitte Baillieux. Spectacle à domicile.

2014

« **La Loterie Erotique des Demoiselles** » texte et mise en scène de Brigitte Baillieux.
Une création de la Maison Ephémère et de la compagnie des Bonimenteurs. Avec l'aide des Riches-Clares, et le soutien de la Ferme de la Dîme et de l'Espace d'Inventions du CCBW.

2012

« **Autrefois, il faisait jour jusqu'à minuit** » texte et mise en scène de Brigitte Baillieux.
Création et coproduction avec le Rideau de Bruxelles

2011

« **Celui qui se moque du crocodile, n'a pas traversé la rivière** » texte et interprétation de Guy Theunissen et François Ebouele – mise en scène de Brigitte Baillieux. Création au Burkina Faso avec l'aide de la Commission Internationale du Théâtre Francophone (CITF), de l'Organisation Internationale de la Francophonie (OIF), de Wallonie-Bruxelles International (WBI) et du Centre culturel du Brabant wallon.

2006-2009

« **Le Carré des Cosaques** » de François Houart en collaboration avec Brigitte Baillieux (Éditions Hayez & Lansman) – Mise en scène de Brigitte Baillieux. Création en coproduction avec le manège.mons/centre dramatique et La Fabrique de Théâtre/SPAS et l'aide à la création du CC de Braine-le-Comte et du Foyer culturel de Péruwelz.

2008

« **C'est gentil il ne fallait pas !** » de Virginie Thirion (« Briques réfractaires », Éditions Lansman) – Spectacle pluridisciplinaire. Concept et mise en scène de Brigitte Baillieux – Une production du manège.mons/Maison Folie avec la collaboration artistique de La Maison Éphémère.

2004

« **Soie** » d'Alessandro Baricco – Adaptation et mise en scène de Brigitte Baillieux.
Création en coproduction avec le manège.mons/Centre dramatique, dans le cadre du Festival au Carré 2004 à Mons. Avec l'aide du Ministère de la Communauté française Wallonie-Bruxelles, service du théâtre (CAP).

2003

« **Le Sabotage amoureux** » d'A. Nothomb – Adaptation et mise en scène de Brigitte Baillieux.
Création en coproduction avec le Théâtre de l'Ancre à Charleroi, diffusion avec l'aide du Centre Wallonie-Bruxelles à Paris et du Théâtre des Doms en Avignon.

2001-2002

« **Lettres Ouvertes** » à partir de « Lettre ouverte à Pinochet » de Marco Antonio de la Parra, « Porté disparu » et « Lettre à Franco » de Fernando Arrabal et de lettres de prisonniers d'opinion, réunies par Cécile Rolin dans un recueil intitulé « Des mots qui volent comme des oiseaux » - Adaptation et mise en scène de Brigitte Baillieux
Création en coproduction avec le Centre culturel Jacques Franck, le Centre culturel de Braine-l'Alleud, d'Une Certaine Gaieté, la Maison du Conte et de la Littérature de Jodoigne et grâce à l'accueil de la Mezza Luna. Avec l'aide du Ministère de la Culture de la Communauté française de Belgique - Service du Théâtre, de la Province du Brabant wallon et du Service culturel de la Province de Liège.

1998-1999

« **Confidences** » d'après l'émission radiophonique « Confidences pour confidences » de Martine Cornil, sur La Première, RTBF - Adaptation et mise en scène de Brigitte Baillieux.
Création avec l'aide du Ministère de la Culture de la Communauté française, service du théâtre et le soutien du Centre culturel Jacques Franck, du Cirque Divers et du Théâtre de l'Ancre.

Les mises en scène de Guy Theunissen

2014

Un Cadavre dans l'œil » de Hakim Bah – Mise en scène de Guy Theunissen.

Création en Guinée-Conakry, en coproduction avec la Compagnie Zone de Turbulence et le Centre culturel Franco-Guinéen. Avec l'aide de la Commission Internationale du Théâtre Francophone (CITF), de l'Organisation Internationale de la Francophonie (OIF), de Wallonie-Bruxelles International (WBI) et de La Vénerie, Centre culturel de Watermael-Boitsfort.

2009

« L'initiatrice » de Pietro Pizzuti – Mise en scène de Guy Theunissen.

Création en coproduction avec le Théâtre Le Public (Bruxelles).

« Facteur Humain » de Thierry Janssen (Éditions Lansman) – Mise en scène de Guy Theunissen.

Création en coproduction avec le Théâtre Le Public (Bruxelles) et l'aide du Ministère de la Communauté française Wallonie-Bruxelles, service du théâtre (CAP).

2007

« Papiers d'Arménie » de Caroline Safarian (Éditions Hayez & Lansman) – Mise en scène de Guy Theunissen.

Création en coproduction avec le Théâtre Le Public (Bruxelles).

« Au Doigt et à l'œil » texte et mise en scène de Guy Theunissen.

Une création du Théâtre Le Public avec la participation de La Maison Éphémère.

2004

« La Résistante » de Pietro Pizzuti – Mise en scène de Guy Theunissen.

Création en coproduction avec la Compagnie Annoora (Cameroun). Avec la participation du Ministère de la Communauté française Wallonie-Bruxelles, service du théâtre (CCAPT) et du Ministère de l'emploi et de la formation de la Région wallonne, avec l'aide d'Africalia, de la Commission internationale du Théâtre francophone et de l'Organisation internationale de la Francophonie.

2003-2004

« Yalla » documentaire sur la création de « Le Collier d'Hélène » réalisé par Guy Theunissen et Gregory Hietin.

« Le collier d'Hélène » de Carole Fréchette – Mise en scène de Guy Theunissen.

Création en coproduction avec le Théâtre de l'Ancre (Charleroi), le Théâtre National, Daniel Sorano (Dakar, Sénégal), le Théâtre de la Balsamine (Bruxelles).

Les co-mises en scène de Brigitte Baillieux et Guy Theunissen

2011

« **Georges Dandin in Afrika** » de Molière – texte additionnel de Guy Theunissen. Création et coproduction de La Maison Ephémère et du Théâtre Le Public.

Les collaborations artistiques

2013

« **Le banquet des femmes** » - texte et mise en scène de Brigitte Baillieux – Création en coproduction avec le Manège.Mons/maison folie.

2011

« **Pika Dôn. Hiroshima** » d'Alexis Lorette. Avec entre autre, Guy Theunissen. Création au Théâtre Marni avec l'aide de la CCAPT et l'aide de La Maison Ephémère.

2010

« **La Loterie érotique des Demoiselles** » - concept et mise en scène de Brigitte Baillieux. Entresort pour la compagnie des Bonimenteurs – Festival de rue « Namur en mai ».

2007

« **Didon et Enée** » - Opéra de Purcell – mise en scène de Brigitte Baillieux
Une production de l'Académie de musique et du centre culturel de Jodoigne avec la participation de la Maison éphémère.

2004

« **Charlie et les djivoo djin poo** » texte et mise en scène de Guy Theunissen. Une création de la compagnie Transhumance. (Prix de la Ministre de l'enseignement fondamental au Festival Jeune Public)