



MACHIN MACHINE

SPECTACLE POUR ESPACES ATYPIQUES ET DOMICILES

Créé en février 2019

au Bar des Éphémères (Château d'Hélécine)

Une création de La Maison Éphémère

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Wallonie, du Brabant wallon et du Château d'Hélécine

SYNOPSIS	3
NOTE D'INTENTION	3
MISE EN SCÈNE	4
PRESSE	5
PHOTOS	5
CRÉATION SOUS LE LABEL « LES ÉPHÉMÈRES »	8
TOURNÉE À DOMICILE, MODE D'EMPLOI	8
TEASER	9
DISTRIBUTION	10
LA MAISON ÉPHÉMÈRE	19
NOUS CONTACTER	21

SYNOPSIS

Willy Machin, comédien au chômage, est recruté par la multinationale Green Kitchen et se lance dans la vente à domicile. Pour vous convaincre d'acheter les indispensables mandolines, éplucheurs et surtout, l'incontournable spiraliseur de carottes, Green Kitchen a imaginé de lui adjoindre un coach virtuel, la séduisante Kaori, issue des derniers développements de l'intelligence artificielle.

L'efficacité redoutable de la machine Kaori qui scanne les réactions de l'audience pour booster la présentation et le goût immodéré de Willy pour le théâtre seront-ils compatibles ?

Une incursion humoristique et poétique dans la résistance à la déshumanisation quotidienne.

NOTE D'INTENTION

Créer *Machin Machine* correspond à de multiples intentions. La première est de répondre à notre désir partagé avec un public toujours plus nombreux, d'une expérience plus intime de représentation. A travers notre démarche à domicile, nous allions un projet artistique et un texte contemporain à une relation humaine, confidentielle. Le public et l'acteur sont à portée de main, à portée de souffle.

Par ailleurs, à travers ce spectacle, nous voulons, sur un ton décalé à la fois émouvant et humoristique, dénoncer les dérives de notre société qui pousse l'être humain à s'aliéner à la machine économique. L'Homme n'a plus de valeur que

parce qu'il est un travailleur potentiel. Si on vous demande : -de quoi vivez-vous ? Il serait étonnant de répondre : d'amour, d'amitié, de levers de soleil flamboyants, de l'émotion de la naissance d'un enfant Et pourtant !

Ici, nous racontons le destin d'un artiste, d'un comédien, obligé de se plier à la logique d'un système qui, non seulement, le contraint, mais aussi, le contrôle, le formate, le déshumanise. Heureusement, il a des ressources : elles seront celles de la poésie.

MISE EN SCÈNE

Comme pour *Ultime Rendez-Vous* (plus de cent représentations à ce jour), écriture et mise en scène de Brigitte Baillieux, *Machin Machine* est conçu pour être représenté « à domicile » ou dans des lieux non théâtraux tels que bars, restos, librairies ou autres galeries d'art. La conception même du spectacle est motivée par ce contexte particulier : il ne s'agit pas d'amener une scène de théâtre dans un salon mais bien de faire du salon, un espace de représentation.

Pour autant, nous ne faisons pas du théâtre pauvre, loin de là ! Non, nous convoquons, grâce notamment à l'expertise de notre désormais complice, Simon Renquin (ingénieur informaticien), toutes les ressources de la technologie pour mener à bien notre projet. Si dans *Ultime Rendez-Vous*, l'ordinateur, la chaîne HIFI et l'éclairage de nos hôtes se mettaient en marche d'eux-mêmes, ici nous utilisons en sus la vidéo en direct et la magie du théâtre d'objet associée aux technologies des arts numériques.

Toujours au plus proche des spectateurs Guy Theunissen évolue entouré de ses objets, de ses écrans de contrôle – très contrôlants – et convoque la magie de l'éplucheur trancheur de pommes, la douleur de Hamlet à la mort d'Ophélie, et, en apothéose, la force de l'alexandrin de Cyrano qui, peut-être, sera plus fort que la machine ; car

*{...} ... puisqu'elle vient,
Je l'attendrai debout, et l'épée à la main.
Cyrano de E. Rostand*

PRESSE

- Interview de Brigitte Baillieux dans l'émission L'Invité de TV COM, 31 janvier 2019. [Regarder](#).
- Encart de présentation dans La Libre, 06 février 2019. [Voir](#).
- « William rechigne à devenir Machin », L'Avenir, 11 février 2019. [Lire](#).
- Sujet principal de l'émission L'Agenda de TV COM, 15 février 2019. [Regarder](#).
- Hélécine : de l'utilité cachée des cheveux d'ange de courgettes », Le Soir, 18 février 2019. [Lire](#).

PHOTOS





CRÉATION SOUS LE LABEL « LES ÉPHÉMÈRES »

Machin Machine a été créé au Bar des Éphémères, situé sur le site du Château d'Hélécine.



Au Château d'Hélécine, La Maison Éphémère se laisse inspirer par la beauté et la poésie des lieux pour proposer une programmation artistique à l'année, sous le label "Les Éphémères".

Brigitte Baillieux et Guy Theunissen accueillent le public tantôt au Bar des Éphémères, pour des scènes intimistes, tantôt dans le parc du château, pour des créations grand format et atypiques.

Le Bar des Éphémères ouvre avant et après le spectacle, pour prolonger le plaisir de la convivialité. Les spectateurs peuvent aussi prendre un repas soigneusement mitonné, et ainsi savourer leur soirée de bout en bout.

TOURNÉE À DOMICILE, MODE D'EMPLOI

Machin Machine dure 1h 05.

Pour accueillir le spectacle chez soi, c'est très simple. Il suffit de réunir des amis – 15 personnes au minimum – et La Maison Ephémère s'occupe du reste ! Nous choisissons avec l'hôte la meilleure date possible selon les disponibilités respectives, et nous arrivons, le soir choisi, deux heures avant les spectateurs, avec tout le matériel nécessaire. Nous nous adaptons à toutes les configurations !

Le spectacle peut également être accueilli par un centre culturel ou une institution théâtrale, toujours dans le but d'être joué chez l'habitant ou dans une petite salle. En communauté française, « Machin Machine » est d'ailleurs inscrit au catalogue Art et Vie sous le code 2029-39.

TEASER



DISTRIBUTION

Une idée originale de Guy Theunissen

Écriture Jérémie Bidet

en collaboration avec Brigitte Baillieux et Guy Theunissen

Mise en scène Brigitte Baillieux

Création vidéo Grégory Hiétin

Création technique Simon Renquin

Interprétation Guy Theunissen

Interprétation vidéo Anne Schmitz, Vincent Santamaria

Maquillage vidéo Djennifer Merdjan

Construction Michel Suppes

Couture Catherine Huens

Administration générale Orianne Ondel

Communication graphisme ©Racasse-Studio.com, illustration de Lucas Racasse

Merci à Réal Siellez, Annie Lambert, Line Adam, Colin Burton, Paul Rouard, Catho Hensmans, Jean-Grégoire Mekhitarian, Éric Russon, Cachou Kirsch, Joëlle Verlaine, Jacques Sougné, l'Espace d'Art Le Neuf à Marilles et Fitnessentiel à Hannut.



JÉRÉMIE BIDET

Journaliste, concepteur, musicien, publicitaire, réalisateur, scénariste et enfin auteur. Jérémie Bidet a eu plusieurs vies.

Chacune de ces expériences a nourri un univers particulier qui a contribué à son style très personnel.

Aujourd'hui, Jérémie est essentiellement actif dans l'écriture, le développement et le show running de séries, via notamment le fond belge des séries, pour lequel il a créé et écrit 2 projets originaux

Fanatique du storytelling et touche à tout, il développe aujourd'hui de nombreux projets artistiques qui font se rencontrer et se percuter des disciplines très variées, toujours articulées autour de sa passion: la narration audiovisuelle.

Aujourd'hui, c'est avec un immense bonheur qu'il a pu contribuer à l'écriture de la nouvelle création de La Maison éphémère *Machin Machine*.

Et demain, c'est en France qu'il s'apprête à poser ses valises, pour le développement d'une toute nouvelle série originale, mais chut!!!

GUY THEUNISSEN



BRIGITTE BAILLIEUX



Guy Theunissen

Co-directeur artistique de La Maison Ephémère, comédien, metteur en scène et auteur.

C'est en 1988 qu'il crée sa première compagnie. Il est alors comédien et enchaîne les rôles, tant dans le répertoire classique que contemporain. Dès le début de sa carrière il se plongera dans des aventures où se mêleront performance, danse, travail du masque ou encore, marionnettes pour adulte. En 1989, il crée, avec Brigitte Baillieux, La Maison Ephémère, compagnie théâtrale.

En 2002, une rencontre décisive avec des acteurs congolais récemment sortis de la guerre, va orienter son travail de création vers la mise en scène de spectacles qui mélangent acteurs belges et africains. Il intégrera théâtre et musique métissée dans sa mise en scène du spectacle international *Le Collier d'Hélène* de Carole Fréchette. Depuis, il développe une éthique de coproduction entre la Maison éphémère et des institutions ou compagnies africaines. C'est dans ce cadre qu'il crée *La Résistante* de Pietro Pizzuti en coproduction avec la Cie camerounaise Annoora, qu'il développe un travail d'écriture avec des artistes camerounais, dont François Ebouele, pour *Celui qui se moque du Crocodile, n'a pas traversé la rivière*. Fruit d'une coproduction internationale, cette pièce a été créée à Ouagadougou durant la saison 2010-2011. Ce spectacle constituera un diptyque avec *Georges Dandin in Afrika*, deux créations qui posent la question de nos rapports Nord-Sud.

Aujourd'hui, il poursuit un travail de « théâtre d'idées » -pour ne pas dire engagé- au cours duquel il se plaît à poser des questions au-delà des réponses trop simples. Il s'agit toujours d'interroger le monde dans sa complexité : qu'il s'agisse de la mise en scène de farces comme *Le Roi Nu* de Schwartz avec le Baladins du Miroir en 2016 ou des textes plus graves tels qu'*Un cadavre dans l'œil* de Hakim Bah en 2015.

Au programme de la saison 2018-2019, il créera *Salina* de Laurent Gaudé en République Démocratique du Congo. La saison suivante, il s'attaquera à cet Everest de la littérature dramatique qu'est *Macbeth* de Shakespeare, en y mêlant des acteurs d'ici et d'ailleurs. Entre temps, il joue dans plusieurs spectacles dont *Ultime rendez-vous* de Brigitte Baillieux, *Celui qui se moque du crocodile n'a pas traversé la rivière*, *Eux sur la photo* et... *Machin Machine*.

Brigitte Baillieux

Metteuse en scène et autrice, Brigitte Baillieux partage la direction artistique de la Maison Ephémère avec Guy Theunissen depuis plus de 25 ans. Elle a travaillé à plusieurs reprises sur des projets d'autobiographie : *Le carré des cosaques* de François Houart (2006-Edition

Hayez-Lansman), *Celui qui se moque du Crocodile... n'a pas traversé la rivière* de Guy Theunissen et François Ebouélé (2011-Edition du Cerisier) ou encore *Autrefois il faisait jour jusqu'à minuit* (2012-Hayez-Lansman), dont elle est l'auteurice.

Son travail de mise en scène commence souvent par une écriture du spectacle. Elle part d'un matériau romanesque, épistolaire ou encore d'une parole brute qu'elle déplace « hors les pages », sur le plateau de théâtre : jeu sur la frontière fiction et réel pour *Confidences* (1998), acteurs et marionnettes pour *Lettres ouvertes* (2001), seule en scène d'une actrice avec une petite fille pour *Le Sabotage Amoureux* d'Amélie Nothomb (2003), allers-retours à travers le quatrième mur, travail chorégraphique et musique live pour *Soie* d'Alessandro Baricco (2004), mélange de réel et de fiction pour le spectacle en plein air, *La Noce du fils* (2005).

Depuis 2005 (*La Noce du Fils*), elle met en scène régulièrement avec Guy Theunissen un spectacle de plein air en mêlant amateurs et professionnels, musiciens et comédiens : *Feu Fernand ou les folles funérailles !* en 2008, *Des cailloux et des pommes* en 2011, et *Moi, je rumine des pensées sauvages* en 2014. Ces créations résultent chacune d'une commande d'écriture à un auteur belge (respectivement, Olivier Coyette, Thierry Janssen et Guy Theunissen). En 2011, elle met en scène *Dandin in Afrika* avec Guy Theunissen et *Celui qui se moque du Crocodile... n'a pas traversé la rivière* de Guy Theunissen et François Ebouélé.

Elle livre, pour la première fois en 2012, sa propre écriture avec *Autrefois il faisait jour jusqu'à minuit*, créé au Rideau de Bruxelles. Une expérience qu'elle renouvelle en 2014 avec *Ultime Rendez-Vous*, un spectacle à domicile joué par Guy Theunissen qu'elle met en scène. La même année, elle s'immisce dans le théâtre de rue en créant *La Loterie Erotische des Demoiselles* – spectacle coproduit par la Cie des Bonimenteurs qui tournera dans les plus grands festivals. En 2016, elle met en scène à Conakry *Je prends la parole ; Affaire de bottes rouges* qu'elle coécrit avec la comédienne guinéenne Fatoumata Sagnane. En 2017, elle met en scène *Après nous les mouches* de et par Stéphane Bissot au Théâtre Varia, et crée une conférence désarticulée avec l'équipe du Centre de jour pour enfants polyhandicapés, l'Oiseau bleu.

En 2018, elle adapte le roman d'Hélène Gestern *Eux sur la photo* en un roman-photo théâtral, grand format, et plein air. Joué pour la première fois à Héléciné, il est programmé cette année dans plusieurs festivals d'été. En 2019, elle met en scène le nouveau spectacle à domicile de la compagnie *Machin/Machine* et mène un workshop autour de l'écrivain américain Jim Harrison à Patagonia en Arizona.



GRÉGORY HIÉTIN

Enfant du voyage, Grégory est né à Abidjan en 1978. Il a grandi entre la Côte d'Ivoire, le Gabon et le Sénégal. Après une licence en arts du spectacle et pédagogie de la mise en scène, il concrétise ses aventures artistiques : elles vont le mener à explorer les domaines du reportage, du théâtre, du cinéma, autant en Afrique qu'en Europe. Il multiplie les rencontres en collaborant, entre autres, avec des structures de production (Karé Productions, Mara Films, France Télévisions...), de théâtre (CND de Montluçon, Compagnie Le Festin, Le Groupov...), des institutions (Conseil Général, IDDAC...), des entreprises et des ONG (Médecins sans frontières).

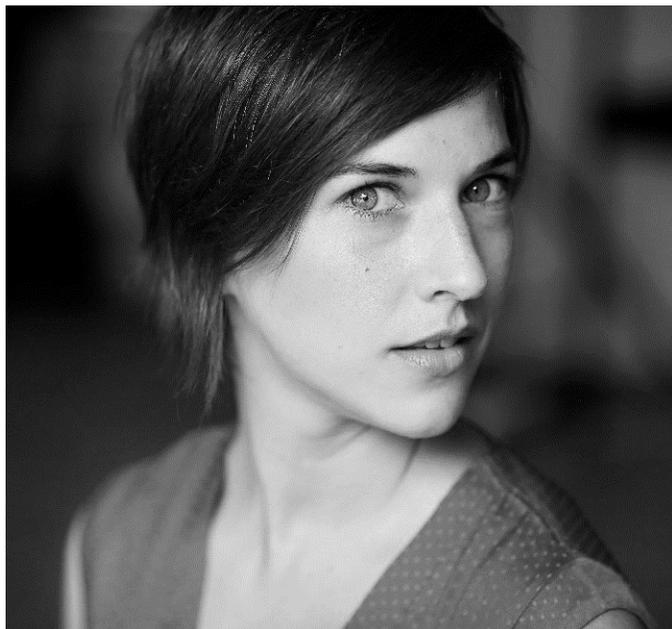
Ses principaux métiers sont l'écriture, la réalisation, le cadre et le montage.

Pour la Maison Ephémère, il avait déjà conçu la création vidéo et la captation de *Un cadavre dans l'œil*. Parmi ses réalisations les plus récentes, Grégory a travaillé aux captations et teasers des spectacles d'Anne-Laure Liégeois, *Les soldats*, *Lenz*, *Don Quichotte*, ou encore *Acis et Galatea*. En 2017-2018, il crée également le court métrage *Bagages* et le documentaire *Keep calm and play Mozart*.



SIMON RENQUIN

Issu d'une famille à tendance artistique, Simon baigne dans la musique depuis sa plus tendre enfance. Après avoir suivi une formation d'ingénieur civil en informatique, il revint rapidement à son premier amour, le spectacle vivant. Tout d'abord comme ingénieur du son, où il travaille aussi bien dans la musique du monde et traditionnelle (Zakouska, Muziek de singe, Luc Pilartz, Simon Gielen, Aurélie Dorzée, ...), que dans le jazz (Vincent Noiret, Close Up Quintet, Philippe Laloy, ...) et la musique classique (Ensemble Hermit). Ses différentes rencontres l'ont également amené à la régie en théâtre et la création avec La Maison éphémère (*Celui qui se moque du crocodile n'a pas traversé la rivière*), la compagnie l'Archer (*En attendant Godot*), la compagnie Transhumance (*Monsieur Moi*, *Pourquoi j'ai tué Pierre*, ...), la compagnie Vivantes (*Sur ma colline*), la TFZ Compagnie...



ANNE SCHMITZ

Anne est une artiste aux multiples disciplines et horizons géographiques (Belgique, France, Pays-Bas, Angleterre, Canada...). Diplômée du conservatoire de Mons en 2009, elle suit également une formation au Trinity Laban Conservatoire of Music & Dance de Londres et reçoit un prix Sylvia Bodmer Memorial Fund Prize pour son travail en choréologie.

Comme comédienne, elle a joué dans *Et la nuit chante*, *Dragons et Merveilles*, et *La fuite à cheval très loin dans la ville*. Elle a rencontré Guy Theunissen via le Théâtre d'Appoint, et a joué en 2011 dans des *Cailloux et des Pommes*, mis en scène par Guy Theunissen et produit par La Maison Éphémère.

Elle tourne dans plusieurs publicités pour Luminus, Danone, ou encore Toyota et travaille pour le cinéma, notamment dans *Wandering Hearts* de Jeff L'Heureux, *Date*, *Fuir la nuit* et *Passionate Kiss*, sélectionné au FIFF 2013.



VINCENT SANTAMARIA

Vincent Rocco Marguerita Santamaria est né le 31 octobre 1982, à Bruxelles, de parents italien et allemand.

Acteur, il a joué dans plusieurs longs et courts métrages dont, récemment : *Je continuerai à t'aimer*, *Le serpent aux mille coupures*, *Lovely Day*, *Hérésis*, *Sous la surface*, *Mr. Right*, *Next please*. Il tourne également dans plusieurs publicités pour de grandes marques et entreprises (Audi, Belfius, Cora, STIB, Samsung).

Parallèlement, il compose également des musiques de film, parmi lesquelles : *Zorigin*, *MAD*, *Sur le fil du rasoir* ou encore *Hadeum*.

Vincent est passionné par la cause animale et est vegan, par respect des animaux.



DJENNIFER MERDJAN

Diplômée de l'école de maquillage professionnelle Jean-Pierre Finotto en 2008, elle débute sa collaboration avec La Maison Éphémère en 2009 sur le spectacle *Facteur Humain*.

Par la suite elle réalisera la création maquillage de *Georges Dandin in Afrika* en 2012, du *Roi Nu* en 2017, spectacle en collaboration avec Les Baladins du Miroir, et de *Eux sur la photo* en 2018.

Elle réalise les créations maquillages d'autres compagnies théâtrales. Passant de *Pinnocchio* à Villers la Ville sur le spectacle d'été de 2014 au *Songe d'une nuit d'été* au Théâtre des Martyrs en 2017.

Elle travaille également pour les différentes télévisions Belges ainsi que pour la publicité.

LA MAISON ÉPHÉMÈRE

La Maison Ephémère, ce sont deux artistes « inter-indépendants » - Brigitte Baillieux (metteuse en scène et autrice) et Guy Theunissen (comédien, metteur en scène et auteur). Ensemble ou en solo, ils envisagent leur démarche artistique comme un lien souple entre le monde, les spectateurs et la scène : c'est du tricot, du tissage, de la dentelle ; ça s'agrafe, ça se colle, ça s'agglutine. C'est à chaque fois un objet inédit, entre société, art et spectateurs. Une triangulation mouvante.

La Maison Ephémère est une équipe légère et permanente de production, de création et de diffusion : deux créateurs et une responsable administrative, Oriane Ondel. La compagnie, très solidement structurée, s'est intégrée dans un environnement géographique (le Brabant wallon comme « camp de base ») et institutionnel, qui lui permet de rayonner, tant dans l'ensemble de la Fédération Wallonie-Bruxelles, qu'à l'international dans le cadre de ses partenariats avec des artistes et des structures d'Afrique sub-saharienne.

Outre la convention qui la lie à la FWB, la compagnie est activement soutenue par la Wallonie via des Aides à la Promotion de l'Emploi (APE) et par la Province du Brabant wallon dont le soutien s'est traduit par la signature d'un contrat de gestion de trois ans (2018-2020). Ses créations dans les Théâtres à Bruxelles et en Wallonie, ses collaborations fréquentes avec les Centres Culturels locaux et régionaux en font une structure dynamique et incontournable sur son territoire et dans toute la Communauté française.

Nous considérons le théâtre comme une façon sensible, fragile, nuancée d'agir dans la société. Il est vital pour nous que le théâtre fasse partie des mesures de prévention contre un populisme de plus en plus agressif et les endoctrinements de tous bords. Que le théâtre éveille le spectateur, qu'il titille son esprit critique, qu'il s'adresse à tous, qu'il montre que l'Autre est toujours différent et qu'il faut s'en réjouir

plutôt que de s'en inquiéter ou pire, de s'en effrayer. Nous croyons à un théâtre qui questionne sans délivrer de messages, qui garde le spectateur éveillé, laisse des portes ouvertes à son imaginaire, lui rend la responsabilité de ses propres réponses.

Les spectacles que nous créons sont contemporains par les sujets qu'ils abordent et aussi par les esthétiques qu'ils déploient, inséparables des formes actuelles de narration et de représentation, des rythmes, des images, des modes de communication d'aujourd'hui. Nous défendons un théâtre exigeant, en équilibre fragile entre contemporanéité et lisibilité : tendre la main au public afin de l'emmener dans des aventures esthétiques qui peuvent le dérouter, parfois, sans le perdre ou l'effrayer.

NOUS CONTACTER

La Maison Éphémère compagnie@maisonephemere.be

Brigitte Baillieux et Guy Theunissen co-directeur.rice.s artistiques

Siège artistique 43, rue André Mathys - 1350 Orp-Jauche | +32 (0)19/657.489

Orianne Ondel responsable administrative

Siège administratif 49, rue Saint-Josse, 1210 Bruxelles | +32 (0) 483/46.36.35

Notre site web : <http://maisonephemere.be/>

Notre page Facebook : <https://www.facebook.com/LaMaisonEphemere/>

La Maison Éphémère est soutenue par la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Wallonie, le Brabant wallon et le Château d'Hélocine.

